

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Текеновой Ульяны Николаевны  
«Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития  
алтайской литературы второй половины XX – начала XXI в.»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по  
специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Ульяны Николаевны Текеновой выполнен в русле одного из актуальных направлений современного литературоведения, связанного с комплексным исследованием творчества писателей, оказавших значительное влияние на становление и развитие национальной литературы. В данной работе представлено целостное изучение эволюции творчества алтайского прозаика Д. Б. Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI в. через призму художественного анализа. Значимым представляется то, что соискателем выражены и описаны самые разные стороны и ракурсы национального своеобразия литературы Горного Алтая и национальной картины жизни в прозе Дибаша Каинчина: на уровне тематики и проблематики; на уровне сюжетов и сюжетных линий; на уровне национально-культурных кодов и образов-символов; особенностей менталитета народа Алтая; на уровне средств выражения сознания (внутреннего мира героев), которые являются «кирпичиками» создания ценностного сознания героев.


Первая глава «Национально-культурная идентичность алтайской литературы второй половины XX – начала XXI в.» посвящена обзору работ по теории вопроса; выделены основные понятия по теме и описанию национального своеобразия алтайской прозы в контексте литератур региона. Во второй главе «Творчество Д. Б. Каинчина в диалоге с писателями-современниками: национальная и этнокультурная идентичность» достаточно убедительно представлена поэтика творчества алтайских, русских, якутского и тувинского писателей. Соискатель уделяет особое внимание взаимовлиянию разных литературных традиций, что соответствует современным тенденциям развития гуманитарной науки. Несомненным достоинством работы является третья глава «Мифопоэтические традиции: национальные образы-архетипы и образы-символы в творчестве Д. Б. Каинчина». У. Н. Текеновой выявлено, что воссозданная Д. Б. Каинчиным мифопоэтическая модель мира отражает мифосознание, реализованное в системе культурных кодов, архетипов, образов-символов и других поэтических категориях. Писатель поднимает актуальную проблему – национальную идентичность в поликультурном мире, для выражения которого выбрано мифопоэтическое миромоделирование на основе мифопоэтической традиции тюркских народов.

Представленный автореферат является подтверждением того, что соискателем проведено серьезное исследование, отличающееся актуальностью и оригинальностью. Научная, теоретическая и практическая значимость диссертации несомненна, работа вносит весомый вклад в разработку проблемы исследования генезиса и развития национальной литературы и имеет важное значение для обогащения литературоведческой науки новыми сведениями и результатами. Достоверность исследования определяет и основательная теоретико-методологическая база, применение целого комплекса методов, убедительность выводов, демонстрирующая результативность в решении поставленных задач. Каждое положение, выдвигаемое Ульяной Николаевной Текеновой,

иллюстрируется конкретными примерами, подкрепляется мнением авторитетных ученых-филологов. Автореферат и диссертационная работа снабжены серьезным библиографическим аппаратом и прошла апробацию в 15 публикациях ВАК и 4-х монографиях.

Автореферат диссертации содержит всю необходимую информацию, характеризующую полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы диссертации. Рецензирование автореферата диссертации «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI в.» Текеновой У. Н. позволяет сделать вывод о том, что данное исследование соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., и его автор, Текенова Ульяна Николаевна, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук  
по специальности 10.01.09 – Фольклористика,  
главный научный сотрудник,  
координатор работы отдела  
литературоведения и фольклористики  
Института монголоведения, буддологии  
и тибетологии Сибирского отделения РАН,  
профессор

 Людмила. Санжибоевна Дампилова

670047,  
г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6  
Телефон: +79146311040  
dampilova\_luda@rambler.ru

**ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ**  
**НАЧ, ОТДЕЛА КАДРОВ**  
**МИХАЙЛОВА И.Е.**

